

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205
Председатель _____ /А.К. Магомедов/
(подпись)
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Дирижирование и чтение партитур
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	II, III

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____ В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога, исполнителя и руководителя.

Цели и задачи изучения дисциплины: теоретическая и практическая подготовка дирижёров оркестра народных инструментов, освоение технических мануальных средств дирижирования, формирование практических навыков работы с творческим коллективом, стремление к творческой самореализации, самосовершенствованию, воспитание устойчивое стремление к постоянному профессиональному росту.

Требования к уровню освоения дисциплины:

- иметь представление: сущности и социальной значимости своей будущей профессии; этапах и тенденциях развития народного оркестрового исполнительства.
- знать: репертуар оркестра народных инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; специальную литературу по профессии; специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных дирижёров, современные зарубежные методики подготовки оркестровых дирижёров; профессиональную терминологию.
- уметь: читать с листа партитуры музыкальных произведений, транспонировать; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными программами в качестве дирижёра.
- приобрести навыки: дирижирования оркестром народных инструментов, исполнения музыкальных произведений разных стилей и направлений, обработок народных песен и танцев; инструментовки и аранжировки; транспонирования.
- владеть, иметь опыт: дирижёра и педагога в профессиональных и самодеятельных концертных организациях, учебных заведениях начального музыкального образования, музыкальных коллективах, кружках и студиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» является обязательной дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ОД.4) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс, инструментовка и переложение.

Для изучения дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» необходимы следующие компетенции:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; - озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; - различными техническими приемами игры на инструменте; - различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 8 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 288

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		3	4	5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	40	10	10	10	10
Аудиторные занятия:					
• лекции	-			-	
• семинары и практические занятия	-			-	
• лабораторные работы, практикумы	-			-	
• интерактивные занятия	40	10	10	10	10
Самостоятельная работа	239	56	68	54	61
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Демонстрация работ, экзамен,				Демонстрация работ, экзамен,
Курсовая работа					
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен				экзамен
Всего часов по дисциплине	279 (+ экз. 9 ч.)	66	78	64	71

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	Интерактивные занятия	
1	2	3	4	5	6
1. Аккомпанирование с листа	28			4	24
2. Аккомпанирование в транспорте	28			4	24
3. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии	28			4	24
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	28			4	24
5. Аранжировка произведения для исполнения на инструменте	28			4	24
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	28			4	24
7. Знакомство с художественным стилем	28			4	24
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	28			4	24
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	28			4	24
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	27			4	23
Итого	279 (+9ч. экз)			40	239

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Предмет «Дирижирование и чтение партитур» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Основная задача заключается в формировании у студентов навыков: аккомпанирования с листа; аккомпанирования в транспорте; подбора по слуху; переложения аккомпанемента для своего инструмента; аранжировки и сочинения аккомпанемента к народной песне;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

художественного вкуса; чувства стиля; широкого кругозора. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов; народным музыкальным творчеством; воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию.

Требования к минимуму содержания программы по дирижированию включают: художественно-исполнительские возможности; первоначальное прочтение и охват партитуры произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов; поиск адекватных интерпретаторских решений; применение оправданных технических приёмов, использование многообразных возможностей оркестра в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла; слуховой контроль; управление процессом исполнения; сценическое поведение, психологическая самопрофилактика; анализ исполняемых произведений; применение теоретических знаний в исполнительской практике; использование научно-исследовательских трудов в области теории дирижирования, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов; сравнительный анализ записей исполнения произведений разными оркестрами; накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.

В ходе обучения студент осваивает всё более сложные исполнительские задания, учится преодолевать их самостоятельно, ставит перед собой наиболее важные задачи, находит правильные методические и исполнительские решения.

В процессе обучения дирижированию приобретаются концертно-сценические навыки, чтения с листа, транспонирования, аккомпанемента, овладение методами самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, инструментовка сочинений различных жанров музыки.

Педагог оказывает ученику помощь в первую очередь: в достижении правильного понимания (чувствования) музыки; нахождении наиболее рациональных приёмов дирижёрской техники, нужных колоритов и других средств выразительности; в освоении целесообразных способов работы над художественным произведением.

Основной задачей педагога по дирижированию является развитие у студентов понимания общественного значения и художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в культурно-историческом развитии общества.

Важное средство воплощения художественного образа – совершенствование дирижёрской техники. Работа над техникой включает формирование двигательных навыков, развитие тембрового слуха, формирование культуры звуковедения и фразировки. При оценке исполнения учитывается глубина понимания студентом содержания и формы сочинения, чувство стиля, владение техническими приёмами, умение раскрыть художественную содержательность сочинения и способность донести его до слушателя.

За период обучения в училище студент должен изучить многообразие композиторских стилей, произведения русской и зарубежной классической музыки. Включение в репертуар высокохудожественных произведений отечественной музыки воспитывает молодых музыкантов в духе уважения к своей культуре, оценить вклад русской музыки в мировую культуру.

Основная цель предмета "Дирижирование" - подготовить учащихся к самостоятельной работе в качестве руководителей самодеятельных оркестров народных инструментов. При этом предусматривается: освоение учащимися основных приемов дирижёрской техники; овладение методикой самостоятельной работы над партитурой и изучение основного репертуара для оркестра народных инструментов.

Наряду с развитием практических навыков дирижирования оркестром народных инструментов в задачи предмета входит воспитание у студентов творческой воли,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

стремление к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведений современных композиторов, народным творчеством.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Не предполагается по УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предполагается.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах Профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. . Аккомпанирование с листа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
2. Аккомпанирование в транспорте	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	24	контрольное прослушивание

	методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию		
3. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
5. Аранжировка произведения для исполнения на инструменте	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание

	обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию		
7. Знакомство с художественным стилем	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	24	контрольное прослушивание
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	23	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена		
--	---	--	--

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2014. – 164 с.

2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.

Примерный репертуарный список:

Зарицкий Ю. Ивановские ситцы, ч. 4

Чайковский П. В деревне

Матвеев М. Русская сюита, ч. 3

Гридин В. Праздничный хоровод

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»:

Романс

Холминов А. Увертюра Ля мажор

Рахманинов С. Опера «Алеко»: Интродукция

Бетховен Л. Соч. 119. 11 маленьких багателей: Багатель № 8

Сб. «Лёгкие пьесы для фортепиано»: Менуэт Ля мажор,

Аллегретто си минор

Весело - грустно

Бизе Ж. Адажиетто из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Гайдн И. Соната №11: Менуэт

Глинка М. Андалузский танец

Мазурка ля минор

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Соч. 43 № 7 Ариетта

Танец голландских моряков из балета «Медный всадник»

Гречанинов А. «Со вьюном я хожу» (обр. русской народной песни)

Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка

Соч. 3. Пастели: Жалоба

Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Соч. 12. Патриотическая песня

Соч. 38. Народный напев

Ильин И. «Ах ты зимушка- зима», «Пойду ль я выйду ль я», «То не ветер ветку клонит» (обр. русских народных песен для фортепиано)

Кабалевский Д. Соч. 27 Песенка, Старинный танец, Печальная история

Калинников В. Русское интермеццо

Лядов А. 8 русских народных песен: Духовный стих, Шуточная

"Я с комариком плясала", Плясовая

Моцарт В. Соч. 39 № 2. Прелюдия, Сонатина Ре мажор, ч. 1

Андантино Ми мажор, 6 немецких танцев: № 1 До мажор,

4 немецких танца: № 2 Ре мажор, 8 менуэтов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

№ 4 Фа мажор, № 8 Соль мажор

Мясковский Н. Соч. 74 № 3. В дреме, Соч. 31 № 3. Пожелтевшие
Прокофьев С. Фортепианный цикл "Детская музыка": Марш, Песня без слов ля
минор страницы, Соч. 43 № 8. Полевая песня
Римский-Корсаков Н. Сб. "100 русских народных песен".
Римский-Корсаков Н. "У ворот сосна раскачалась", "Аи, на горе дуб, дуб", "Ходила
младшенька по борочку"
Спендиаров А, Колыбельная
Чайковский П. Соч. 40 №2. Грустная песенка, Детский альбом:
Утреннее размышление, Полька, Камаринская, Сладкая греза
Сб. "10 русских народных песен": "Не тесан терем", "Не разливайся, мой тихий
Дунай", "Катенька веселая", "Как по лугу, по лужочку"
Шостакович Д. Балетная сюита: Танец-скакалка, Танец Ля мажор
Ноктюрн Ля мажор
Контрданс из кинофильма "Овод"
Шуберт Р. Вальс си минор
Соч. 94 № 3. Музыкальный момент фа минор
Военный марш № 1
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Незнакомец
Бетховен Л. Сонаты: № 8, ч. 2; № 11 (Менуэт); № 14, ч. 1.; соч. 49, № 2 (Менуэт)
Бизе Ж. Антракт к III действию оперы "Кармен"
Бородин А. Хор поселян из оперы "Князь Игорь"
Маленькая сюита: Грезы
Гайдн И. Соната № 7, ч. 1
Глинка М. Хор девушек из оперы "Иван Сусанин" ("Разгулялися, разливалися")
Хор из оперы "Руслан и Людмила" ("Не тужи, дитя родимое")
Глиэр Р. Соч. 43 № 4. Утро
Соч. 47 №3. Эскиз
Соч. 31 № 1. Прелюдия
Танец трех озорных девушек из балета "Медный всадник"
Гречанинов А. Соч. 3. Пастели: Осенняя песенка
Григ Э. Соч. 28 № 3. Листок из альбома
Соч. 34. Элегические мелодии: Раны сердца, Последняя весна
Соч. 35. Норвежские танцы: №№ 1, 2,3 Соч. 38.
Лирические пьесы: Колыбельная, Элегия
Соч. 43. Лирические пьесы: Странник
Гурилёв А. Полька-мазурка
Дворжак А. Соч. 101 № 7. Юмореска
Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла, Воинственный танец
Калинников В. Грустная песенка
Лядов А. Соч. 31. Прелюдия №2
Соч. 40. Прелюдия №3
8 русских народных песен: Колыбельная, Протяжная, Хороводная
Мелартин Э. Колыбельная песня
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 6, № 48
Моцарт В. Соната № 4 (Менуэт № 1)
Соната № 20 (Менуэт)
Маленькая ночная серенада: Менуэт
Соната Ля мажор

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Колыбельная
Сонатина До мажор, ч. 1
Два танца: Фа мажор и Си-бемоль мажор
Мусоргский М. Раздумье
Песня Марфы из оперы "Хованщина"
Картинки с выставки: Прогулка, Старый замок, Быдло,
Балет невылупившихся птенцов, Катакомбы
Мясковский Н. Соч. 25 № 3. Причуды
Соч. 29. Воспоминания: Напев
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Танец девушек с лилиями из балета "Ромео и Джульетта"
Рахманинов С. Итальянская полька
Римский- Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка"
Сен- Санс К. Лебедь
Скрябин А. Соч. 2 № 2. Прелюдия Си мажор
Чайковский П. Времена года: Подснежник, Осенняя песня
Марш, Танец пастушков, Арабский танец, Танец феи
Драже из балета "Щелкунчик"
Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро"
Сб. "10 русских народных песен": "Как по морю, морю синему", "На море утушка купалась"
Шопен Ф. Соната до минор (Ларгетто)
Соч. 28. Прелюдии: № 4 ми минор, № 7 Ля мажор
Шостакович Д. Гавот До мажор
Романс из кинофильма "Овод"
Балетная сюита: Элегия
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс,
Первая утрата, Грезы
Соч. 12 № 3. Почему
Семи-, восьми-, девяти-, двенадцати- дольный размер
Бах И.С. Прелюдии: ми-бемоль минор, си-бемоль минор
Балакирев М. "Подуй, подуй непогодушка" (обр. русской народной песни)
Бетховен Л. Сонаты: № 2 (Ларго), № 4 (Ларго)
Бизе Ж. Увертюра и антракт ко II действию оперы "Кармен"
Верди Дж, Вступление к опере "Травиата"
Глинка М. Ноктюрн "Разлука"
Григ Э. Соната ми минор (Менуэт)
Соч. 71 №3. Кобольд
"Утро" из музыки к драме Ибсена "Пер Гюнт"
Лирическая пьеса
Глиэр Р. Хоровод, Танец на площади, Гимн Великому городу из балета "Медный всадник"
Соч. 26 № 4. Простая песня
Глазунов А. Романеска и пиццикато из балета "Раймонда"
Гавот из балета "Барышня-служанка"
Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"
Ипполитов- Иванов М. Хор "Ночь"
Мендельсон Ф. Песни без слов:
Соч. 38 № 17; соч. 30 № 9; соч. 53 №№ 2, 22
Моцарт В. Сонаты: № 5, ч. 1; № 14, ч. 1; № 15, ч. 1.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка

Прокофьев С. Соч. 32 № 3. Гавот
 Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
 Римский- Корсаков Н. Вступление к опере "Садко"
 Хор девушек из оперы "Сказка о царе Салтане"
 "По морю утушка плавала" (обр. русской народной песни)
 Серов А. Хор "Охотничья песня" из оперы "Рогнеда"
 Скрябин А. Соч. 11 № 10. Прелюдия
 Соч. 2 № 1. Этюд до-диез минор
 Фибих З. Поэма
 Хачатурян А. Колыбельная и танец Айши из балета "Гаянэ"
 Танец молодых фракийцев с мечами из балета "Спартак"
 Чайковский П. Времена года: На тройке
 Юмореска
 Соч. 2 № 3. Песня без слов
 Вступление и экосез из оперы "Евгений Онегин",
 Сарабанда из оперы "Пиковая дама"
 Панорама из балета "Спящая красавица"
 Шопен Ф. Полонез Ля мажор
 Штраус Ф. Персидский марш
 Аренский А. Соч. 36 № 10. Незабудка
 Асафьев Б. Танец басков из балета "Пламя Парижа"
 Бетховен Л. Сонаты: № 3, ч. 1; № 7 (Ларго)
 Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен"
 Интермеццо из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"
 Бородин А. Маленькая сюита: В монастыре,
 Интермеццо
 Верди Дж. Вступление к опере "Риголетто"
 Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда"
 Соч. 42. Пастораль, Вальс
 Глиэр Р. Адажио из балета "Красный цветок"
 Вальс из балета "Медный всадник"
 Григ Э. Соч. 54 № 3. Шествие гномов
 В пещере горного короля, Жалоба Ингрид, Песня Сольвейг из музыки к драме
 Ибсена "Пер Гюнт"
 Интродукция из музыки к драме Б.Бьернсона "Сигурд Йорсальфар"
 Соч. 43. Весной
 Делиб Л. Мазурка из балета "Коппелия"
 Кара - Караев А. Вальс из балета "Семь красавиц"
 Лядов А. Соч. 11 № 1. Прелюдия си минор
 Соч. 21 Про старину
 8 русских народных песен: Каляда-маледа
 Моцарт В. Маленькая ночная серенада, ч. 1
 Мусоргский М. Вступление к опере "Сорочинская ярмарка"
 Прокофьев С. Вальс из оперы "Война и мир"
 "Танец рыцарей", "Улица просыпается" из балета "Ромео и Джульетта" Хоровод,
 Танец русских самоцветов из балета "Каменный цветок"
 Рахманинов С. Прелюд соль минор
 Соч. 3 № 3. Мелодия

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Ребиков В. Соч. 9 № 1. В деревне
 Сен-Санс К. Цыганский танец из оперы "Генрих VIII"
 Хачатурян А. Вальс из музыки к кинофильму "Маскарад"
 Танец розовых девушек из балета "Гаянэ"
 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор
 Времена года: Баркарола
 Вальс цветов из балета "Щелкунчик"
 Вступление и вальс из балета "Спящая красавица"
 Интродукция, Венгерский танец, Испанский танец,
 Неаполитанский танец,
 Вальс из балета "Лебединое озеро"
 Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы"
 Шостакович Д. Народный праздник из музыки к кинофильму "Овод"
 Три фантастических танца
 Шопен Ф. Соч. 28 № 15. Прелюдия
 Штраус И. Польша- пиццикато

Оригинальные партитуры для оркестра народных инструментов

Андреев В. Полонез, Мазурка
 «Как под яблонькой» (обр. русской народной песни), Вальсы
 Будашкин Н. Хороводная, плясовая
 Зарицкий Ю. Праздничная увертюра
 Кравченко Б. Красный Петроград
 Крюковский С. «Как по Волге- матушке, на быстрой реке»,
 «Вдоль по Питерской»,
 «Что пониже было города Саратова» (обр. русских народных песен)
 Куликов П. Хороводная
 Два концертных танца из танцевальной сюиты «Юность»
 Три пьесы на темы русских народных песен: Барыня,
 Камаринская, «Ах вы, сени мои» Матвеев М. Русская сюита
 Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою»,
 «Утушка луговая», "Уж ты, сад", "На зеленом лугу"
 Пикуль В. Сюита "Вслед за солнцем"
 Раков Н. 8 пьес для оркестра народных инструментов
 Тихомиров Г. Пьесы на карельские темы: Колыбельная, Венские частушки
 Фомин Н. Обработка русских народных песен
 "Ох, я яещасный" (обработ. украинской народной песни)
 Симфоническая картина "Березонька"
 Овернский танец Мечты
 Фрид Г. Увертюра на русскую тему "Я пойду, пойду" (обр. русской народной песни), "Про то, как заяц в лесу заблудился" (Пьеса-шутка)
 Шахматов Н Обработки русских народных песен
 Шишаков Ю, Скерцино
 Брамс И. Венгерские танцы ЖМ» 4, 5, 6
 Глазунов А. Соч. 37 Ноктюрн
 Антракт к IV действию и Большое адажио из балета
 "Раймонда"
 Григ Э. Ноктюрн До мажор
 Соч. 65 № 6. Свадебный день в Трольдхаугене, В народном духе
 Гуно Ш. Интродукция к опере "Фауст"

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Делиб Л. Прелюдия из балета "Коппелия"
 Даргомыжский А. Танцы из оперы "Русалка" Ипполитов-Иванов М. В ауле,
 Шествие Саардаря из сюиты
 "Кавказские эскизы"
 Кабалевский Д. Марш и гавот из музыки к спектаклю "Комедианты" Калинин
 В. Ноктюрн Элегия
 Интермеццо № 2
 Моцарт В. Маленькая ночная серенада (романс и финал)
 Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"
 Вальс и танец феи Зимы из балета "Золушка"
 "Отъезд" из сюиты "Зимний костер"
 "Джульетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта" Рахманинов С. Русская
 песня
 Полишинель
 Рубинштейн А. Тореодор и Андалузка
 Хачатурян А. Общая пляска, Аппиева дорога, Танец пастуха и
 пастушки из балета "Спартак"
 Чайковский П. Романс фа минор
 Времена года: У камелька, Белые ночи
 Па де де из балета "Щелкунчик"
 Сцена из балета "Лебединое озеро"
 Интродукция к опере "Пиковая дама"
 Нежные упреки
 Шамо И. Веснянка из Украинской сюиты
 Шостакович Д. Увертюра к кинофильму "Овод"
 Адажио из Первой балетной сюиты
 Щедрин Р. Юмореска

Аккомпанемент

- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, ч. 2
 Городовская В. "Травушка-муравушка" для голоса с
 Фортепиано
 Молчанов А. Романс Женьки из оперы "Зори здесь тихие"
 Чайкин Н. Концерт № 1 для баяна с оркестром, ч. 2
 Шишкин И. Романс «Ночь светла»

Оригинальные партитуры для оркестра народных инструментов

- Бояшов В. «Пять русских народных песен в обр.
 для оркестра народных инструментов
 Будашкин Н. Думка
 Музыкальная картинка "На ярмарке"
 Василенко С. Итальянская симфония: Ноктюрн
 Городовская В. На улице дождик. Русская земля
 Кравченко Б. Сюита "Русские кружева"
 Куликов П. Былое на Волге
 Сельская полька
 Думка
 Левашов В. Песня Матери из сюиты "Счастливая земля"

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Матвеев М. Триодин П. Туликов С.	Сюита "Сельские просторы" "Аленушка у озера" из сюиты на тему русских сказок Сказ о России Молодежная увертюра
Фомин Н. Фрид Г.	Симфоническая поэма "Уснули поля под туманами" "Данилушкин Рожок", "Слезы-изумруды" из сказов по мотивам П.Бажова Незатейливые пьесы (отдельные части по выбору)
Цыганков А. Чайкин Н. Шишов И. Шишаков Ю. Альбенис И.	Травушка-муравушка Праздничная увертюра "Слава народам нашей страны" Мелодии Октября Кордова Сегедилья
Бетховен Л.	Симфония; № 1, ч. 2; № 5, ч. 2 Прелюдия и Пастораль из музыки к драме А.Доде "Арлезианка"
Бородин А.	Квартеты: № 1, ч. 2; № 2, ч. 2 Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь"
Гайдн И.	Симфонии: Соль мажор, фа-диез минор (отдельные части)
Глинка М. Глиэр Р. Григ Э.	Танцы из оперы "Руслан и Людмила" Адажио фениксов и Большое адажио из балета "Красный цветок" Сцена и танец из музыки к драме "Улаф Трюгвасон" Триумфальный марш из музыки к драме Б. Бьернсона "Сигурд Йорсальфар"
Гуно Ш. Моцарт В.	Танец из оперы "Фауст" (№ 7) Увертюры к операм "Свадьба Фигаро", "Похищение из сераля" Симфонии: соль минор, До мажор (отдельные части)
Мусоргский М. Прокофьев С. Сибелиус Я. Хачатурян А. Чайковский П.	Вступление к опере "Хованщина" Классическая симфония, ч. 2 Грустный вальс Танец Эгины и Танец грека-раба из балета "Спартак" Квартет № 1, ч. 2 Вступление и Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А. Островского "Снегурочка"
Шамо И.	Картины русских живописцев: Тройка, Владимирка, На гулянке
Шуберт Ф. Щедрин Р.	Неоконченная симфония (отдельные части) Вариации царь-девицы из балета "Конек-Горбунок"

Аккомпанемент

Гридин В. Рахманинов С. Ризоль Н. Цыганков А. Чайкин Н.	«Праздничный хоровод» для баяна с оркестром Каватина Алеко из оперы «Алеко» «Русские напевы» для балалайки с оркестром «Перевоз Дуня держала» для домры с оркестром Концерт для баяна с оркестром, ч. 3
---	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Шалов А. «Не корите меня, не браните» для балалайки с оркестром

Оригинальные партитуры для оркестра народных инструментов

Бояшов В.	Сюита "Конек-Горбунок" (отдельные части)
Будашкин Н.	Рапсодия № 1 Сказ о Байкале Вариации для балалайки с оркестром "Вот мчится тройка почтовая"
Ипполитов-Иванов М.	"На посиделках", ч. 1
Коняев С.	Концертная пьеса для баяна с оркестром
Кравченко Б.	Три концертные пьесы для оркестра народных инструментов: Протяжная, Плясовая, Динь-бом
Куликов П.	Молдавская фантазия Фантазия на темы русских революционных песен Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая"
Куликов П.	"Помню я еще молодухой была", "Над полями да над чистыми", "Как по лужку травка" (обр. русских народных песен)
Кусс М.	"По бугру, бугру", "Ой, орёл, мой орел" (обр. русских народных песен)
Ларин А.	Музыкальные иллюстрации по повести В.Шукшина "До третьих петухов"
Новиков А.	"Утренняя песня" и "Танец алтайских табунщиков" из сюиты "По чуйскому тракту"
Панин В.	Три русские народные песни для голоса с оркестром
Раков Н.	Увертюра
Свиридов Г.	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель"
Тимошенко А.	Сюита "По русским сказкам"
Фрид Г.	Лес шумит (отдельные части)
Холминов А.	Думка
Чайкин Н.	Концерт для баяна с оркестром
Чернов Г.	Симфония № 2, ч. 1-3
Шишаков Ю.	Увертюра Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края Концерт для балалайки с оркестром Концерт для домры с оркестром Фантазия на псковские народные темы
Шебалин В.	Увертюра

1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Литература.

- Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., 1964
Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров. М., 1967
Малько Н. Основы техники дирижирования. М., 1965

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Мусин И. Техника дирижирования. М. - Л., 1967

Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов: Методические указания для студентов-заочников отделений народных инструментов музыкальных высших и средних учебных заведений. М., 1964

Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. - Минск, 1961

Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники - М., 1966

Дополнительная

Вуд Г. О дирижировании. - М., 1960

Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1960

Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966

в) программное обеспечение

не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ

- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**

- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**

- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)

- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)

- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)

- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине «Дирижирование и чтение партитур» требуются следующие технические средства:

- фортепиано

- пюпитр

- медиацентр.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____

доцент **А.А. Басманов**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

(подпись)

(должность)

(ФИО)